

Andante.

Comthur.

2

*rò, mia-scon-de-rò.**Don Gio-ran-ni**f**ff**ten.**ten.**p**a ce-nar te-co**mün-ri-ta-sti!**e son ve-nu-to.**M.S.*

D. Juan.

*Non l'arrei giammai cre-du-to;**ma fa-rò**quel che**po-*

Lep.

*trò.**Leporello! un'al-tra ce-na! fa che su-bi-to si por-ti! Ah! padron, ah! pa-**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p*

D. Juan.

Comthur.

*dron,**ah! padron! siam tut-ti mor-ti. Van-ne, di-co!**Fer-ma un po'!**crese.**f**p*

Non si pas-ce di ci - bo mor-ta - - - le chi si pas-ce di

ci - bo ce - le - ste. Al - - - tre

cu - - re più gra - - vi di

que - - ste, al - - tra

bra - - ma quag - giù

f *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

mi gui - - dò. Lep. 3 Par - - la
 La ter - za - na d'a - ve - re mi
 dun - que! che chie - di? che
 sem - bra, e le membra fer-mar più non so, la ter - za - na d'a - ve - re mi
 Comthur.
 ruo - i? Par - - lo, a - scol - - ta! più
 sem bra e le membre fer-mar più non so.
 D. Juan.
 tem - po non ho. Par - la, par - la, a - scol-tan - do - ti
 E le membra fer-mar più non

Com.
sto.

Par - lo, a - scol - ta più

so; la ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, la ter - za - na d'a - ve - re mi

D. Juan.

tem po non ho. Par - la, par - la, a - scol -

sembra, e le membra fer - mar più non so.

Comthur.

tan - do - ti sto.

Tu m'in - ci - ta - stia ce - na,

il tuo do - ver or sa - i.

Ri - spon - di -

scen - do

*f p**cresc.**f**p*

mi, ri - spon - di - mi; cer - ra - i tu a ce - nar

f *p* cre scen do *p*

D. Juan.

me - co? Lep. A torto di vil.

Oi - bò, oi - bò! tem - po non ha, scu - sa - te.

Comthur.

ta - te tac - cia - - to mai sa - rò! Ri - sol - - -

f *p*

D. Juan. Comthur. D. Juan.

vi? Ho già ri - sol - to. Ver - ra - - i? Lep. Ho

Di-te di no, di-te di no!

f *p* *f*

fer - mail co-re in pet - to. Non ho ti - mor: ver - rò!

p *f* *f* *p*

D. Juan. Più stretto.

Comthur. Ec - co - la! Ohimè! Che ge - lo è questo

Dam - mi la ma - no in pe - - gno! Più stretto. Cos' hai?

p *ff* *p*

mai! No,

Pen - ti - ti, can - gia vi - ta: e l'ul - ti - mo mo - men - to!

cresc. *f* *p* *f*

no ch'io non mi pen - to. Van - - ne lon - tan da me!

p *f* *p* *f*

D. Juan.

Comthur. *No, vecchio infa-tu-a-to!*

Pen-ti-ti, scel-le-ra-to!

p f p f

No! No!

Pen-ti-ti! Pen-ti-ti! Si!

p f p f fp fp

No! No! No! No!

Si! Si! Si!

f fp fp f fp fp f

Comthur. *Ah tem-po più non*

pp

Allegro.

D. Juan.

(Er versinkt, Feuersgluth von verschiedenen Seiten und Donnerrollen.)

vè! *Da qualtremo - re in - so - li - to.* *sen - to as - sa - lir gli*

f *p* *f* *p*

spi - ri - ti! *don - de esco - no quei vor - ti - ci* *di fo - - co*

f *p* *f* *p*

pien' d'or - ror!
Unsichtbarer Chor.

Tut - to a tue col - pe è po - - col!

cresc. *fz* *fz* *fz* *fz* *f* *M.S.*

D. Juan.

Lep. *Chi l'a - ni - ma mi la - ce - ra!* *Chi*

Che cef - - fo di - - spe -

Vie - - ni! c'è un mal peg - gior!

fz *fz* *fz* *f*

mìa - gita le vi - sce - re! Che strazio, oimè, che s'ma - nia! Che in -
 ra - to! Che ge - sti da dan - na - to! che gri - di, che la - -
 fer - no, che ter - ror! Chi
 menti! co - me mi fa ter - ror, mi fa ter - ror! Chor.
 Tut - to a tue col - pe è
 lu - ni - ma mi la - ce - ra! Chi mìa - gi - ta le
 Che cef - fo di - spe - ra - to! Che
 po - - co! Vie - - ni, c'è un mal peg - gior!

f *M.S.* *fz* *fz* *fz* *fz*

vi - sce-re! che stra-zio, oimè, che sma - nia! Ah!

ge - sti da dan-na - to! che gri - di, che la - men - ti! che

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in bass clef, a vocal staff in bass clef, and a piano accompaniment staff with treble and bass clefs. The vocal staves contain the lyrics 'vi - sce-re! che stra-zio, oimè, che sma - nia! Ah!' and 'ge - sti da dan-na - to! che gri - di, che la - men - ti! che'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Che in - fer - no! che ter - ror!

gri - di che la - men - ti! co - me mi ja ter - ror!

Vie - ni, Vie - ni, vie - ni, c'è un mal peg -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves contain the lyrics 'Che in - fer - no! che ter - ror!', 'gri - di che la - men - ti! co - me mi ja ter - ror!', and 'Vie - ni, Vie - ni, vie - ni, c'è un mal peg -'. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody.

(D. Juan wird von den Flammen verschlungen.) Lep. Ω

Ah! Ah!

gior!

sf p f p

The third system of the musical score. It begins with the instruction '(D. Juan wird von den Flammen verschlungen.) Lep. Ω'. The vocal staves contain the lyrics 'Ah! Ah!' and 'gior!'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings 'sf', 'p', 'f', and 'p' are present.

cresc.

f

The fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment staff with treble and bass clefs. The piano part continues with its complex, flowing melody. Dynamic markings 'cresc.' and 'f' are present.