

Nº 5. Habanera.*)

Allegretto, quasi Andantino.

p

Carmen.

L'amour
Love isSopranos I & II.
(Cigarette-girls).Tenors.
(Young men).Basses.
(Workingmen).

Chorus.

Piano.

Allegretto, quasi Andantino. (♩ = 72.)

pp

est un oi-seau re - bel-le Que nul ne peut ap-pri-voi - ser, Et c'est
like an - y wood-bird wild, That none can ev - er hope to tame; And in

bien en vain qu'on l'ap - pel-le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y
vain is all woo-ing mild If he re - fuse your heart to claim. Naught a -

fait, menace ou pri - è - re, L'un par - le bien, l'au-tre se tait; Et cest
vails, neither threat nor prayer, One speaks me fair, the oth-er sighs, 'Tis the

*) Imitated from a Spanish song.

l'au-tre que je pré - fe - re Il n'a rien dit; — mais il me
oth-er that I pre - fer, — Tho' mute, his heart_ to_ mine re -

espress.
plait. — L'a - mour! — l'a -
plies. — Oh love! — oh

Sopr. *pp legg.*
L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi -
Love is like an - y wood - bird wild, That none can ev - er hope to

Ten. *pp legg.*
L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi -
Love is like an - y wood - bird wild, That none can ev - er hope to

mour! — l'a - - mour! —
love! — oh love! —

ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui cou -
tame, And in vain is all woo - ing mild — If he re -

ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con -
tame, And in vain is all woo - ing mild — If he re -

p

l'a - mour! L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja -
 oh love! A Gyp-sy boy is Love, 'tis true, He ev - er

vient de re - fu - ser!
 fuse your heart to claim!

vient de re - fu - ser!
 fuse your heart to claim!

mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si
 was and ev - er will be free; Love you not me, then I love you, — If

je t'aime. prends garde à toi! — Si tu ne m'ai - mes pas, si
 I love you, be - ware of me! Love you not me, — love

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f *pp*

Carmen.

p Si tu ne m'ai-mes pas, si
Love you not me, ——— love

f je t'ai-me, prends garde à toi! Prends garde à toi!
I love you, be-ware of me, be-ware of me!

f hê — — — me! Prends garde à toi!
true. ——— Be-ware, be-ware!

f *p*

cresc. tu ne m'aimes pas, je — t'ai — mel Mais si je t'ai-me, si je
you not me, then I love you! ——— But if I love you, if I

f Prends garde à toi!
Be-ware, be-ware!

f Prends garde à toi!
Be-ware, be-ware!

f *p* *cresc.*

t'ai - me, prends garde à toi!
love you, be - ware of me!

p *cresc.* à be - - - - - toi!
ware!

p *cresc.* à be - - - - - toi!
ware!

p *cresc.* à be - - - - - toi!
ware!

f *ff*

And. *

p *s* *s*
L'oiseau que tu croy - ais sur - prendre Battit de l'aile et s'en - vo -
As a bird, when you thought to net him, On buoyant wing escapes in

pp

s *s* *s*
la; L'amour est loin, tu peux l'at - ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est
air, Love is war - y when you a - wait him; A - wait him not, and he is

portamento.

la! Tout au - tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, — puis il re -
there! All a - round you he swift - ly sweeps, Now here, now there he — light - ly

portamento.

vient; Tu crois le te - nir, il té - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, — il te
flies, When you deem him yours, he e - scapes; You'd fain e - scape, and you are

tient!

L'a

mour!

l'a

his!

Oh

love!

oh

pp legg.

Ten.

pp legg.

Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re -
All a - round you he swift - ly sweeps, Now here, now there he — light - ly

mour!

l'a

mour!

l'a

love!

oh

love!

oh

vient; Tu crois le te - nir, il té - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, — il te
flies; When you deem him yours, he e - scapes; You'd fain e - scape, and you are

p

mour! L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de
 love! A Gyp - sy boy is Love, 'tis true, He ev - er was and ev - er will be

tient!
 his!

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me: Si je t'ai - me, prends garde à
 free; Love you not me, then I love you, — If I love you, be - ware of

toi! — Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je
 me! Love you not me, — love you not me, then I love

f Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f *pp*

cresc.

t'ai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me prends gar - de à
 you; But if I love you, if I love you, be - ware_ of

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

f *pp* *cresc.* *mf*

toi! _____
 me! _____

mf *mf* *p* *p*

L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais con-nu de
 A Gyp-sy boy is Love, 'tis true, He ev - er was and ev - er will be

L'a - - - - - mour est en -
 Love _____ is a

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me prends garde à
free; Love you not me, then I love you, — If I love you, be - ware of

fant — de Bo — — — — — hê — — — — —
Gyp - sy boy, — — — — — 'tis

The first system of the musical score for 'Carmen' features three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the bass line. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and English, with some words in italics. The piano part has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Carmen. *p*

Si tu ne m'ai - mes pas. Si
Love you not me, — — — — — love

toi! Prends garde à toi!
me! Be - ware of me!

me! Prends garde à toi!
true. Be - ware of me!

f *p*

The second system of the musical score for 'Carmen' continues the vocal and piano parts. It includes the title 'Carmen.' and a piano dynamic marking 'p'. The lyrics are in French and English. The piano part features a change in dynamics from piano to forte ('f') and back to piano ('p'). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

tu ne m'aimes pas, je — t'ai — me; Mais si je
 you not me, then I love — you. But if I

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

Prends garde à toi!
 Be - ware, be - ware!

t'ai-me, si je t'ai-me, prends garde à toi!
 love you, if I love you, be - ware of me!

à be - ware!
 à be - ware!
 à be - ware!

attacca subito.

No 6. Scene.

Allegro moderato.

Sopranos I, II.
(Cigarette-
girls.)Tenors.
(Young Men.)(to Carmen.) *mf*Car - men! sur tes
Car - men! we all

Allegro moderato. (♩ = 100)

Piano.

pas nous nous pres - sons tous! Car -
fol - low wher - ev - er you go! Car -

men! sois gen - tille, au moins ré - ponds - nous! ré - ponds -
men! be so kind, and an - swer us now! an - swer

cresc.
nous! O Car - men! sois gen - tille, au moins ré - ponds -
now! O, Car - men! be so kind, and an - swer us

cresc.