

Neun deutsche Arien

Georg Friedrich Händel
Bearbeitet und herausgegeben
von Herman Roth

1

(Larghetto assai)

Violine

Klavier

(Violoncell)

7

4 2 4 2 6 6 7 6 6 5 3

-de

Künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht unsern sanften Schlummer, Ehr - geiz hat uns nie be-

15

siegt; künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht unsern sanften Schlummer, stört nicht

21

vi-

28

unsern sanf.ten Schlummer, Ehr.geiz hat uns nie be.siegt, Ehr.geiz hat uns nie be.siegt;

-de

34

künft'ger Zeiten eit . ler Kummer stört nicht unsern sanf.ten Schlummer, Ehr.geiz hat uns nie be.

Beim Da capo:

40

nie be.siegt, Ehr.geiz hat uns nie be.siegt.

48

nie be.siegt, Ehr.geiz hat uns nie be.siegt.

56

Mit dem un - be.sorg - ten Le - ben, das der Schöp - fer uns ge - ge - ben, sind wir

[illegible]

87

un-be-sorg - ten Le-ben, das der Schöpfer uns ge - ge-ben, sind wir ru -

72

Vi-

hig, sind wir ru-hig und ver-gnügt, sind wir ruhig und ver-gnügt.

Da Capo

2

(Allegro, ma non troppo)

5

9

13

Das

zit-tern - de Glän-zen der spie-len - den Wellen ver - sil-ber't das U - fer, be -

per-let den Strand, das zit-tern - de Glänzen der spie - len - den Wel -

16

- len versilbert das U-fer, versilbert das

19

U-fer, be - per - (tr) - let den Strand; das

23

zit-tern - de Glänzen der spie - lenden Wellen ver - silbert das U-fer, be - per - let den Strand, das

27

31

zittern.de Glänzen der spie . lenden Wellen ver . sil . bert das U . fer, be . per .

(w)

35

- let, be . per . let den Strand, das zit . tern . de Glänzen der spie . len . den Wellen, der

(tr)

39

spie . lenden Wellen, der spie . lenden Wellen ver . sil . bert das U . fer, be . per . - let, be .

43

per . let den Strand, ver . sil . bert das U . fer, be . per . let den Strand.

(tr)

Die rauschenden Flüsse, die sprud - lenden Quellen be -

reichern, be - fruchten, er - fri - schen das Land, und machen in tau - send ver -

gnügen - den Fäl - len die Gü - te des herr - li - chen Schöp - fers bekannt, und

ma - chen in tau - send ver - gnügen - den Fäl - len die Gü - te des herr - li - chen Schöpfers bekannt.

Da Capo

3

Andante

Musical score for a three-part setting, featuring vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The score includes lyrics in German: "Süßer Blumen Am-bra - flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken Dem zum Ruhm, der euch ge-macht,". The piano part includes figured bass notation.

The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entry with a trill (tr) and a mordent (m). The second system includes the lyrics "Süßer Blumen Am-bra -". The third system includes the lyrics "flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken Dem zum Ruhm, der euch ge-macht,". The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, with figured bass notation indicating the harmonic structure.

27

eu - er Sil - ber soll mich lok - ken Dem zum Ruhm, der euch ge - macht.

35

Sü - ßer Blu - men

43

Am - bra - flocken, eu - er Sil - ber soll mich locken Dem zum Ruhm,

51

Dem zum Ruhm, der euch ge - macht, Dem zum Ruhm, der euch ge - macht, eu - er

59

Sil-ber soll mich lok-ken, sü-ßer Blu-men Am-bra - flok-ken, eu-er

67

Sil-ber soll mich lok-ken Dem zum Ruhm, Dem zum Ruhm, der euch ge-macht,

74

Dem zum Ruhm, — der euch ge-macht.

82

Da ihr fallt, will ich mich schwin - gen himmel - wärts, him-mel -

91

wärts, und Den be - sin - gen, der die Welt her - vor - ge - bracht;

98

da ihr fallt, will ich mich schwin - gen himmel - wärts und Den be -

105

sin - gen, der die Welt her - vor - ge - bracht, der die Welt her - vor - ge - bracht.

112

Da Capo

4

Larghetto

Sü - Be Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Ge - las - sen.

heit! sü - Be Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger

— Ge - las - sen - heit! sü - Be Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi -

ger — Ge-las-sen-heit, ru-hi-ger Ge-las-sen-heit!

22

29

Selbst die See-le, selbst die See-le wird er-freut, wenn ich

36

mir nach die-ser Zeit ar-beit-sa-mer Ei-tel-

42

keit je - ne Ruh', je - ne Ruh' vor Au - gen stel.le, die uns

e - - - - wig ist be - reit, die uns e - - - -

- - - - wig, die uns e - - - - wig ist be - reit.

Sü - Be

Da Capo

5

(Andante allegro)

6 4 # 6 4 #

Sin - ge, See - le, Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se Wei - se al - le Welt,

al - le Welt so herr - lich schmückt, sin - ge, See - le, Gott zum Prei - se, der auf sol - che

wei - se — Wei - se al - le Welt, al - le Welt so herrlich schmückt!

Sin-ge, See - le Gott zum Prei - se, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le Welt

so herrlich schmückt, der auf sol-che wei-se Weise al-le Welt, al-le Welt

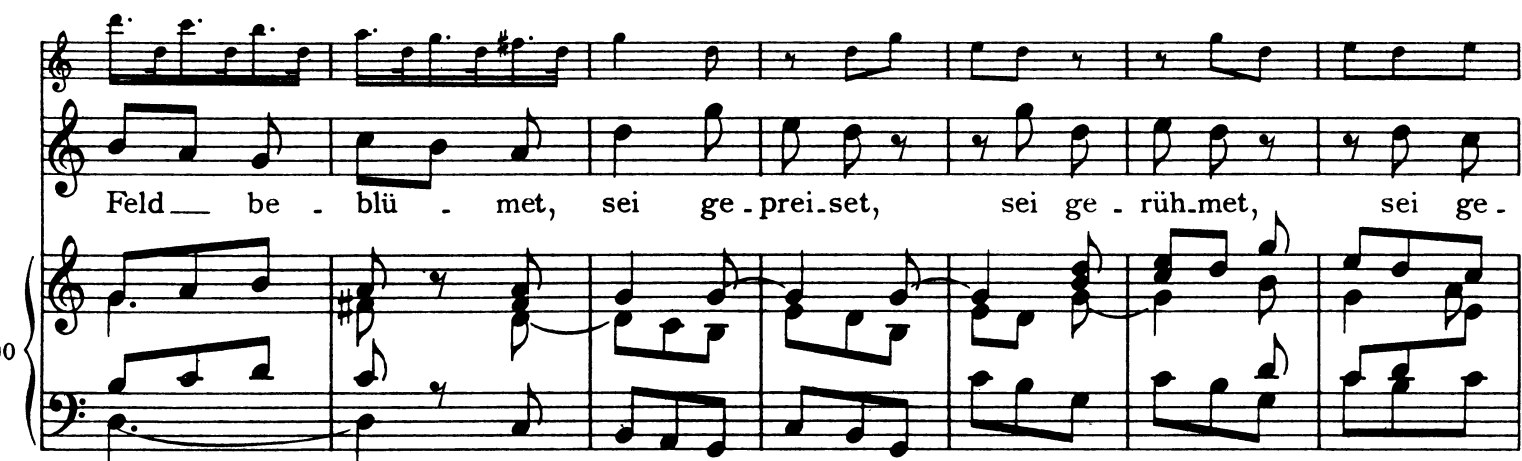
so herrlich schmückt, der auf solche wei-se Weise al-le Welt so herrlich schmückt.



Der uns durchs Ge - hör__ er - quickt, der uns durchs Ge - sicht__ ent -



zückt, wenn er Bäum' und Feld__ be - blü - met, wenn er Bäum' und



Feld__ be - blü - met, sei ge - prei - set, sei ge - rüh - met, sei ge -



prei - set, sei__ gerüh - met! der uns durchs Ge -

104

hör er - quickt, sei ge - prei - set, der uns durchs Ge - sicht ent -

111

zückt, sei ge - rüh - met, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met,

118

wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, sei ge - prei - set, sei ge - rüh - met,

126

sei ge - prei - set, sei ge - rüh - met, sei ge - prei - set, sei ge - rüh - met.

Da Capo

6

Andante

Mei - ne See.le hört _____ im

Sehen, mei - ne See.le hört _____ im Sehen, wie den Schöpfer zu er -

höhen, Al.les jauch-zet, Al.les lacht, Al.les jauchzet, wie,den Schöpfer zu er -

13

hö - - - hen, Al.les jauch - - - zet, Alles jauch - - - zet, Alles lacht, —

16

— Al.les jauchzet, Al.les lacht, Al.les lacht, mei-ne See-le hört —

20

— im Sehen, wie,den Schöpfer zu er - höhen, Alles jauchzet, Al - les jauch -

24

28

zet, Alles lacht, Al.les jauch - zet, Alles jauch -

32

zet, Alles jauch - zet, Al.les lacht, wie, den Schöpfer zu er -

36

höhen, Al.les jauchzet, Al - les jauch - zet, Al - les lacht, Al.les jauchzet,

40

Alles jauch - zet, Al - les lacht.

44

48

Höret nur, des er. blüh'nden Frühlings Pracht ist die Sprache der Natur, die sie

52

deutlich durchs Ge.sicht al.lent.hal.ben, al.lent.hal.ben, al.lent.

55

hal.ben mit uns spricht, al.lent.hal.ben mit uns spricht.

Da Capo

7

(Allegro)

Die ihr aus dunkeln Grüf-ten den

ei - teln Mammon grabt, seht was ihr hier in Lüf-ten für rei - che Schät-ze habt, seht

Figured bass notation: 6 4, 7, 4 2, 7 5

10 was ihr hier in Lüf-ten, hier in Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt.

13 Die ihr aus dunkeln Gräf-ten den ei-teln Mam-mon

16 grabt, seht, was ihr hier in Lüf-ten, hier in Lüften für rei-che Schät-ze habt, für rei-

19 che Schät-ze habt, die ihr aus dun-kehn Gräften den

22

ei - teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in Lüf-ten für rei - che Schät-ze habt, für reiche

25

Schät-ze, für reiche Schät - - - - - ze, für rei che Schätze

28

habt, für rei - - - - che Schät-ze habt.

31

habt, für rei - - - - che Schät-ze habt.

34

Sprecht nicht: es ist nur Farb' und Schein, es ist nur Farb' und Schein, man

37

zählt und schließt es nicht im Ka - sten ein, man zählt und schließt es nicht im Ka - sten ein; spricht

40

nicht: es ist nur Farb' und Schein, man zählt und schließt es nicht im Kasten ein, spricht nicht: es

44

ist nur Farb' und Schein, man zählt und schließt es nicht, und schließt es nicht im Ka - sten ein.

Da Capo

6/4 # 6/4 6/4 4/2

8

(Allegro, moderato)

5 9 6 9 6 6 7 3 7 8 # # 2

In den an - ge - neh-men Bü - schen,

wo sich Licht und Schat-ten mi-schen, su-chet sich in — stil-ler Lust Aug' und Her-ze

zu er - fri - schen, Aug' und Her-ze, Aug' und Herze zu er - fri - schen,

4 3 7 6 7 9 8
2 8 8 4 5 7 6

21

in den an - geneh - men Bü - schen, wo sich

26

Licht und Schat - ten mi - schen, su - chet sich in stil - ler Lust Aug' und

31

Her - ze zu er - fri - schen, Aug' und Herze zu erfri - schen, su - chet sich in stil - ler Lust

37

Aug' und Herze zu erfri - schen.

43

Dann er - hebt sich in der Brust,

48

dann er hebt sich in der Brust mein zu frie - de - nes Ge - mü - te und lob - singt des

54

Schöpfers Güte, und lobsingt des Schöpfers Gü - te, dann erhebt sich in der Brust

59

mein zu - frie - de - nes Ge - mü - te und lob - singt des Schöpfers Gü - te;

64

dann er - hebt sich in der Brust mein zu - frie - de - nes Ge -

69

mü - te und lob - singt des Schöpfers Gü - te, und lob - singt des Schöpfers Gü - te, und lob -

74

singt des Schöpfers Gü - te.

79

(Andante)

The first system of musical notation features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of a treble and bass staff in 3/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single staff with a treble clef, also in 3/8 time. The tempo is marked as (Andante). The system concludes with a trill (tr) in the vocal line.

The second system continues the piano and vocal parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line features more complex melodic passages, including a trill (tr) near the end of the system.

The third system includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Flammende Ro-se, Zier-de der Erden, glän-zen-der Gärten be-". A trill (tr) is marked above the first note of the vocal line.

The fourth system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "zaubernde Pracht! flammen-de Ro-se, Zier-de der Er-den, glän-zen-der".

Gärten, glänzender Gärten be - zau -

35

- bern.de Pracht, flammende

43

Ro-se, Zier.de der Er-den, glänzender Gär-ten, glänzender Gärten be - zau -

52

- bern.de Pracht,

60

67

be - zau - bernde

Beim Da capo: *tr*

74

Pracht, be - zaubernde Pracht, glänzen der Gärten bezau - bernde Pracht!

83

91

99

Au-gen, die dei - ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-staunend, ge-

106

ste-hen, daß dich ein gött - li-cher Fin - ger ge-macht, Au-gen, die dei - ne Vor-

113

treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor Anmut er-staunend, ge - ste - hen, daß dich ein

120

gött - li - cher Fin - ger ge - macht, daß dich ein gött - li - cher Fin - ger ge - macht.

Da Capo