

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

pp

MUSquando me'n vo' so - let - ta per la via la gen - te sosta e

quasi rit.

quasi rit.

MUS mi - ra.... e la bel -

MUS - lez - za mi - a..... tut - ta ri - cerca in

appena allarg.....

col canto.....

a tempo

MUS *me..... ri.cerca in me da ca _ po a piè;..*
MAR. (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla

a tempo

MUS *sottolineando ritenendo*

A (sulle spine) *ed as _ sa _ po_ro allor la bra.mo_*

MAR. *Quella gente che di _ rà?*

seg-giola! *ritenendo*

p

MUS *a tempo* *molto rall.* *stent.* *rit:*

a tempo *molto rall:*

rit:

rit:

MUS

a tempo *poco rall.*

le - si vezzi inten - der sa al - le oc - cul - te bel - tà.

a tempo *poco rall.*

MUS

(alzandosi) *a tempo* *rit:..... corta*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tutta m'aggi - ra

(22) 8.....

pp a tempo *rit. molto..... corta*

MUS

espansivo a tempo *rall:.....*

fe - li - ce mi fa, fe - li - ce

mf a tempo *rall:.....*

MUS *a tempo*

mi fa..... E

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quei canto scur - ri - le mi muove la

(23)

morendo

a tempo pp

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i che me - mori e ti

(a Rodolfo)

lo ve - do ben ...

A

bile! mi muove la bile!

quasi rit.

MUS *quasi rit.*

strug - gi, da me tan - to ri - fug - gi?.....

MIMI

che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

quasi rit.

MUS *....* So ben: le ango_scie tue non le vuoi

MIMI *...l'è,* tutta in_vaghi - - ta di Mar -

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Music (MUS) and the bottom staff is for Mimì (MIMI). Both are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings like *f* and *p*, and articulation marks like accents and slurs.

MUS *poco allarg.* dir,..... non le vuoi dir, so ben ma ti sen - - ti mo -

MIMI *a tempo* - cel, tutta invaghita el -l'è!.....

This system contains the next two staves of music. The top staff is for the Music (MUS) and the bottom staff is for Mimì (MIMI). The music continues with similar melodic and harmonic patterns. There are dynamic markings like *f* and *p*, and tempo markings like *poco allarg.* and *a tempo*.

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS ROD. - rir!

(a Mimì)

ALC. Marcello un di l'a - mò.

SCHAU. Quella gente che di - rà!

Ah! Marcello ce - de -

p dolce appena animando

This system contains the final two staves of music. The top staff is for the Music (MUS) and the bottom staff is for the Music (MUS). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *p dolce*, and tempo markings like *poco allarg.* and *a tempo*.