

3-20 CORNELIA. *Non ha più che temere quest' alma*

*Allegro.*

CORNELIA.

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-3) shows the vocal line starting with a rest, followed by eighth-note patterns. System 2 (measures 4-7) shows the vocal line continuing with eighth-note patterns, supported by a piano accompaniment. System 3 (measures 8-11) includes lyrics: "Non ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa - rà be - a - ta, com-". System 4 (measures 12-15) includes lyrics: "min-cio a re - spi - rar, commincio a re - spirar;". System 5 (measures 16-19) includes lyrics: "non ha più che te - me-re quest' al-ma ven-di - ca-ta, or sì sa-rà be - a - ta, com-". Measure numbers 4, 8, 12, and 16 are indicated at the top left of their respective systems. Measure 12 has a dynamic marking *p*. Measure 16 has a dynamic marking *f*.

20

mincio a re-spirar, non ha più che te - me-re quest' al - ma vendi-ca-ta, or sì sa-rà be - a - ta, com-

24

min - cio a re - spi - rar, or

27

sì sa-rà be - a - ta, commin-cio a re-spirar, com-min - cio a re - spi-rar.

31

Fine.

Or vo' tutto in go - de-re si cangi il mio tor - mento, ch'e va - no ogni la - men - to, se il Ciel mi fà spe-

38

rar, se il Ciel mi fa spe - rar, ch'e va - no o-gni la -

41

mento, se il Ciel mi fa sperar.

Non  
Da Capo.

## SCENA ULTIMA

3-21 Sinfonia.

25  
*Da Capo.*

3-22 Recitativo.

NIRENO

Quì Curio vinci-tor, quì tuo l'E-gitto; in questo on-doso piano Ce-sare ogn' un acclama

CESARE

Signor del mon-do e im-perator Ro-ma-no. Del suo fi - do ser-vir pre-mio con-degno avrà Ni-

(Sesto e Cornelia  
che s'inchinocchia.)

SESTO

reno; Curio, già del tuo forte braccio si co-nosce il valor. Mà quì Cornelia? Signor, ec-co a tuo