

3-20 CORNELIA. *Non ha più che temere quest' alma**Allegro.*

CORNELIA.

4

8

12

16

Non ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-

min-cio a re-spi-rar, commincio a re-spirar;

non ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-

20

mincio a re-spirar, non ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a - ta, com-

24

min-cio a re-spi-rar, or

27

sì sa-rà be-a - ta, com-min-cio a re-spirar, com-min - cio a re - spi-rar.

31

Fine.

Or vo' tutto in go - de-re si cangi il mio tor - mento, ch'e va-no ogni la - men - to, se il Ciel mi fà spe-

38

rar, se il Ciel mi fà spe - rar, ch'e va - no o-gni la -

41

mento, se il Ciel mi fà sperar. Non

Da Capo.

SCENA ULTIMA

3-21 Sinfonia.

Da Capo.

3-22 Recitativo.

NIRENO

Quì Curio vinci-tor, quì tuo l'E-gitto; in questo ondo so piano Ce-sare ogn' un acclama

CESARE

Signor del mondo e imperator Ro-ma-no. Del suo fi - do ser-vir premio con-de-gno avrà Ni-

(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.) SESTO

reno; Curio, già del tuo forte braccio si co-nosce il valor. Mà quì Cornelia? Signor, ec-co a tuoi