

VENI, VENI ME SEQUERE FIDA

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Sordini

Salmoè
Violini
Viola
Juditha
Basso

This system of musical notation includes five staves. The top staff, labeled 'Salmoè', features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music consists of a sequence of eighth notes with stems pointing downwards. The second staff, labeled 'Violini', has a treble clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The third staff, labeled 'Viola', has a bass clef and also contains a continuous eighth-note accompaniment. The fourth staff, labeled 'Juditha', has a treble clef and contains a whole rest. The fifth staff, labeled 'Basso', has a bass clef and contains a whole rest.

This system of musical notation includes five staves. The top staff, labeled 'Salmoè', features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a descending eighth-note run, and ends with a trill (tr) over a whole note. The second staff, labeled 'Violini', has a treble clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The third staff, labeled 'Viola', has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The fourth staff, labeled 'Juditha', has a treble clef and contains a whole rest. The fifth staff, labeled 'Basso', has a bass clef and contains a whole rest.

5

This system contains five staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line starting at measure 5, marked with a '5' above the staff. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth and fifth staves are empty grand staves (treble and bass clefs).

7

This system contains five staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line starting at measure 7, marked with a '7' above the staff. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth and fifth staves are empty grand staves (treble and bass clefs).

9

Musical score for measures 9 and 10. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melodic line consists of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note and eighth notes in the second measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the first measure, followed by a quarter rest and eighth notes in the second measure.

11

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melodic line consists of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes in the second measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the first measure, followed by a steady eighth-note pattern in the second measure.

13

tr

Ve-ni, ve - ni, me se - que-re

15

fi - da A - bra a - ma - ta, Spon - so or - ba - ta. Tur - tur

17

ge - - - - - mo, ge - mo ac

20

tr

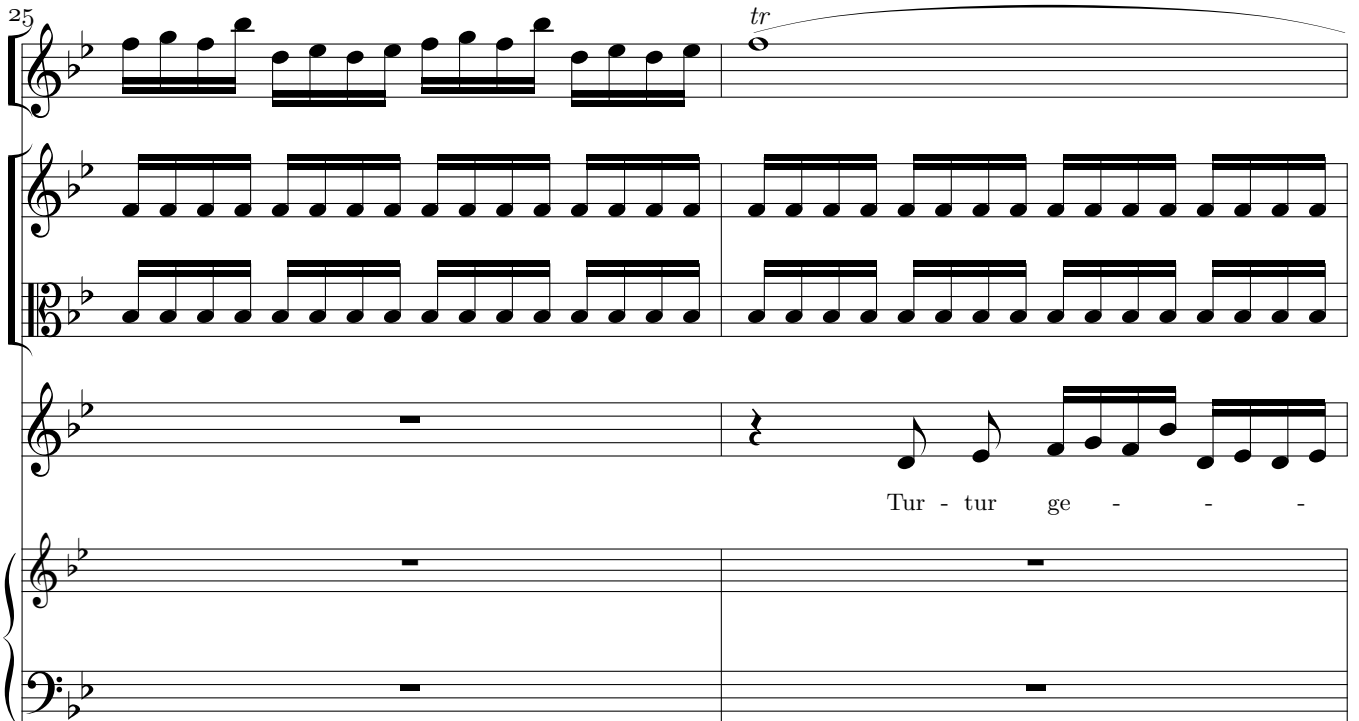
spi - - ro in te.

22



Ve - ni, ve - ni, me se - quere fi - da A - bra a - ma - ta, Sponso orba - ta.

25



Tur - tur ge - - -

27

tr

mo, tur - tur ge

Tasto solo

30

mo, ac

32

spi - ro, ac spi - ro in te, tur - tur

34

ge - - - - - mo, ac spi - ro in te.

37

Musical score for measures 37-38. The top staff contains a melodic line with slurs and trills. The middle two staves (piano accompaniment) feature a steady eighth-note pattern. The bottom two staves (vocal line) are empty.

39

Musical score for measures 39-41. The top staff contains a melodic line with a trill (*tr*) and a fermata. The middle two staves (piano accompaniment) feature a steady eighth-note pattern. The bottom two staves (vocal line) are empty until measure 41, where they contain the lyrics "Di - rae".

42

sor - tis tu so - cia confi - da Debel - la - ta - Sorte ingra - ta, sorte in - gra - ta, so - ciam

45

læ - - - - - tæ habe - bis me.

48

Debel-la-ta Sorte ingrata, sor - te ingra - ta, so - ciam læ - -

51

- - - - - tæ ha - be - bis me.

tr

Da Capo

Note

Criteri editoriali

- Viene impiegata la notazione moderna e vengono segnalate in nota le divergenze rispetto all'originale.
- Gli errori, le omissioni e le sviste presenti sull'autografo sono corretti dal curatore e segnalati in nota.
- Di regola non si segnala: il cambiamento della direzione dei gambi delle note; la variazione del numero di note raggruppate sotto la stessa coda; l'indicazione enarmonica equivalente degli accidenti¹; l'aggiunta delle pause mancanti.

Fonte

Torino, Biblioteca Nazionale, fondo "Foà", vol. 28, cc. 209–302. Formato oblungo. Autografo.

Edizione in facsimile: "Quaderni dell'Accademia chigiana", Siena 1948, pp. 1–179. Aria di Juditha: pp. 73–78 (usata per questa edizione). Libretto: "Jacobi Cassetti" (Jacopo Cassetti), Venezia 1716, "Apud Bartolomæum Occhium, sub signo S. Dominici".

Prima rappresentazione: Venezia, Ospedale della Pietà, novembre 1716.

Titolo: *Juditha Triumphans devicta Holofernus barbarie*, "Sacrum militare oratorium", RV 644.

Titolo dell'aria di Juditha (Pars Prior, n. 23): *Veni, veni me sequere fida*.

Notazione

Sistemi da 5 pentagrammi, che, dal basso, sono così predisposti: Basso (chiave di basso), Juditha (Contralto, chiave di contralto), Viola (chiave di contralto), Violini (chiave di violino), Salmoè (chiave di violino).

Particolarità

- Estensione della parte del canto: $\text{Do}\sharp^3 - \text{Re}^4$
- Assieme al canto vi è uno strumento obbligato, il 'salmoè', meglio noto con il nome francese di 'chalumeau'. Si tratta di uno strumento ad una sola ancia simile al clarinetto. Quello usato qui è, a giudicare dall'estensione ($\text{La}^3 - \text{Si}^4$), il più acuto (soprano). Vivaldi lo impiega per imitare il gemito della tortora di cui parla il testo.
- Per rendere il carattere intimo dell'aria Vivaldi elimina in molti punti il basso con il relativo continuo e lo

sostituisce con un 'bassetto' di viole e violini. Alle bb. 31-36 questa pratica è associata ad una strana notazione sintetica: il violoncello tace; sul rigo dei violini è notata, in chiave di basso la linea inferiore, in un registro inaccessibile per lo strumento; sul rigo della viola compare la scritta "*Ut Sup.^a*" (come sopra). Vivaldi ha insomma notato il basso come se dovesse essere suonato dal violoncello ed ha lasciato agli esecutori coinvolti (violini e viola) la necessaria trasposizione ad un registro adatto allo strumento.

- Compare una sola cifra per il basso alla b. 47.

Testo

Veni, veni, me sequere fida

Abra amata,

Sponso orbata.

Turtur gemo ac spiro in te.

Diræ sortis tu socia confida

Debellata

Sorte ingrata,

Sociam laetæ habebis me.

Basso continuo

La semplice realizzazione del basso continuo, fornita dal revisore, pensata per l'organo, è posta in corpo minore. È anche disponibile una versione della partitura priva della realizzazione del basso continuo, con un rigo vuoto.

Note²

24, J. I gambi delle prime tre note sono erroneamente uniti.

28, B. L'indicazione "*Tasto solo*" è posta alla b. 29.

31t3–36t2, VI. La parte è annotata in chiave di basso un'ottava sotto ed è dunque fuori dall'estensione del violino. La trascrizione è stata effettuata all'ottava superiore, con occasionali alterazioni d'ottava alle bb. 33 e 36. Un'esatta trascrizione all'ottava superiore si trova nel rigo della viola.

31t3–36t2, Va. Vi è una chiave di basso seguita dall'indicazione "*Ut Sup.^a*" (come sopra). La trascrizione è stata effettuata all'ottava superiore.

44, VI. Senza il \sharp sul primo fa.

45, VI. Senza il \sharp sul primo mi.

¹ Vivaldi usa la notazione relativa degli accidenti: \flat per indicare un suono abbassato di un semitono (es.: $\text{do}\flat$ anziché $\text{do}\sharp$) dopo un $\text{do}\sharp$.

² Le note critiche sono precedute dal numero di battuta e da un simbolo indicante il pentagramma a cui si riferiscono: **B** (Basso), **J** (Juditha), **Va** (Viola), **VI** (Violini), **S** (Salmoè).

Notes

Editorial method employed in this edition

- The notation has been modernized and differences from the original source are indicated in the critical notes.
- Declarations of the abbreviations and corrections of mistakes are mentioned in the Critical Notes when not evident from the score itself.
- Insertion of omitted rests, beamings, stem directions and enharmonic indications of the same pitch have been silently modified¹.

The source

Torino, Biblioteca Nazionale, “Foà”, vol. 28, fols. 209–302. Oblong volume. Autograph.

Facsimile edition: “Quaderni dell’Accademia chigiana”, Siena 1948, pp. 1–179. Aria di Juditha: pp. 73–78 (used for this edition).

Libretto: “Jacobi Casseti” (Jacopo Casseti), Venezia 1716, “Apud Bartolomæum Occhium, sub signo S. Dominici”.

First performance: Venezia, Ospedale della Pietà, November 1716.

Title: *Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie*, “Sacrum militare oratorium”, RV 644.

Title of the Juditha’s aria (Pars Prior, n. 23): *Veni, veni me sequere fida*.

Notation

5 staves system ordered in this way (from bottom to top): Bass (bass clef), Juditha (alto, alto clef), Viola (alto clef) Violins (treble clef), Salmoè (treble clef).

Peculiarity

- Compass of the vocal part: C \sharp^3 – D⁴
- Vivaldi employs the ‘salmoè’ (a small reed instrument, resembling a clarinet) in order to emulate the turtledove mentioned in the lyrics. Compass: A³ – Bb⁴
- Frequently the bass remains silent, while a ‘basset’ is played by the viola and by the violins. On bars 31–36

this sort of basset, notated in bass clef, is placed in the violin part and is out of the instrument’s compass. The viola staff is empty and contains only a bass clef followed by the words “*Ut Sup:^a*” (like above). In this case the choice of the correct range is left to the players.

- Only at bar 47 appear a number for the figured bass.

Text

Veni, veni, me sequere fida
Abra amata,
Sponso orbata.
Turtur gemo ac spiro in te.

Diræ sortis tu socia confida
Debellata
Sorte ingrata,
Sociam laetæ habebis me.

Figured bass

A simple realization of the continuo, intended for organ, supplied by the editor, is given in small print. A version without this realization, with an empty staff, is also available.

Notes²

24, J. The stems of the first 3 notes are tied together.

28, B. The inscription “*Tasto solo*” is placed on b. 29.

31t3–36t2, VI. Notated in bass clef an octave lower and out of the compass of the instrument. The part have been written an octave upper with occasional octave changes at bb. 33 and 36. *See* the exact transcription an octave upper in the viola part.

31t3–36t2, Va. Empty bars containing only a bass clef sign followed by the inscription “*Ut Sup:^a*” (like above).

44, VI. Without \sharp on 1st F.

45, VI. Without \flat on 1st E.

¹ *E.g.* C \flat in order to indicate C \sharp after C \sharp .

² Notes are preceded by the appropriate bar number and a symbol for the staff line: **B** (Bass), **J** (Juditha), **Va** (Viola), **VI** (Violins), **S** (Salmoè).