

# Stabat Mater

RV 621

## I. Stabat Mater

Brescia, 1712

Largo

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Bassi e Organo.

4 6  
2 5

6 4  
5

6b 7 6 7 6

8

tr

tr

tr

tr

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cri

7 6 7 6 5 7 6 5 6 4 6 5 2 6 2 6

4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 5 6 6 6

16

mo - sa, la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de bat, fi - li - us.

2 6 24 6 4 7 4



46

6<sup>b</sup> 7 6 7 6 7 6 5 7 5 6 5 6 5

2. Cuius animam  
Adagissimo

6 6/4/2 7<sup>b</sup>/5 4 4<sup>b</sup>/2 6 7 5<sup>b</sup>/4

7

7 7 6 4+

11

gla - di - us, per - tan - si - vit - gla - di - us.

6 7 6<sup>b</sup> 7 6 5 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

### 3. O quam tristis

Andante

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Bassi e Organo.

7 7 7 7 7 7 7

12

O quam tri - stis et - af - fli - cta. Fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter,

7 7

25

Musical notation for measures 25-36. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line has a trill (tr) in measure 25 and another in measure 36.

Ma-ter un - ni - ge - ni - ti! O - quam tri - stis, o - quam af - fli - cta - Fu - it il - la be - ne -

Piano accompaniment for measures 25-36. The bass line includes fingerings: 7, 7, 7b, 6.

37

Musical notation for measures 37-48. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line has trills (tr) in measures 37 and 48.

di - cta Ma - ter - u - ni - ge - ni - ti!

Piano accompaniment for measures 37-48. The bass line includes fingerings: 4, 4, 7, 7, 7.

49

Musical notation for measures 49-58. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line is mostly silent in this system.

Quae - moe - re - hat et - do - le - hat, pi - a Ma - ter dum - vi - ve - hat Na - ti - nas in - cly -

Piano accompaniment for measures 49-58. The bass line includes fingerings: 7, 7, 7.

60

ti, Na - ti - Poe

69

nas. in cly - ti.

4. Quis est homo

Largo

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Bassi e Organo.

4 6 6 4 6b 7 6 7 6

2 5 5 4

8

tr tr

Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Matrem Chri - sti si vi-

7 6 7 6 5 7 6 5 6 5 6 5 2 6 2 6

4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 5 2 6 2 6

16

tr

de - re, si vi - de - ret in tan - to sup - pli - cio, in tan - to sup - pli - ci - o?

2 6 2 6 6 4 7 4 6 5 4

2 6 2 6 6 4 7 4 6 5 4

23

Qui est ho - mo, qui non fle - ret, qui non fle - ret Ma - trem

6 4 4 3 6 6 4 4

5 5 3 6 6 4 4

30

Chri - sti si vi - de - ret, si vi - de - ret in tan -

6 7 6 5 7 6 7 6 7

37

to, in tanto sup-*tr*pli - ci - o?

7 7 6 2<sup>b</sup> 4 4 6 2 6

44

6 5 4 6<sup>b</sup> 7 6 7 6



49

7/4 6/4 7/5 6/4 5/4 7/5 6/4 5/4 6/5

5. Quis non posset  
Adagissimo

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Bassi e Organo.

Quis non pos-set con-tri-sta-ri, Christi ma-trem contempla-ri-do-len-tem cum fi-li-o?

6 6/4/2 7<sup>b</sup>/5 4 4<sup>b</sup>/2 6 7 5<sup>b</sup>/4

7

7/4 7/4 6 4+2<sup>b</sup>

Qui non pos-set con-tri-sta-ri, Chri-sti ma-trem con tem pla-ri do-len-

11

tem, do - len - tem cum fi - li - o?

6 7 6<sup>b</sup> 7 6 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

6. Pro peccatis  
Andante

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Bassi e Organo.

4 7 7 7 7 7 7

12

Pro pec - ca - tis su - ae - gen - tis vi - dit Je - sum in - tor - men - tis et fla -

7 4 7

25

- gel - lis\_sub - di - tum. Vi - dit Je - sum in\_tor - men - tis pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

7 7 7<sup>b</sup> 6 4

38

et fla - gel - lis\_sub - di - tum. Vi - dit.

4 7 7 7

50

suum dul - cem na\_tum mo - ri - en - do - de - so - la - tum, dum\_e - mi - sit\_spi - ri - tum,

7 7 7

61

et mo - rien - do - de - so - la - - - - - tum, dum e - mi sit spi - ri -

70

tum.

7 7 7 7 7 7

7. Eja Mater  
Largo

Violino I & II.

Viola.

Alto.

4

7

E - ja Ma - ter, fons a - moris, fons a - mo - ris me sen -

11

ti - re vim do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum, lu - ge - am,

14

me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, ut

17

te - cum lu - ge am. E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

20

ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, ut

23

te cum, ut te - cum lu - ge - am.

8. Fac ut ardeat

Lento

Violino I & II.

Viola.

Alto.

Bassi e Organo.

Fac ut ar - de at cor me - um in a - man - do Chris - tum De - um, fac ut ar - de - at cor

4 2 6 7 5 6

4

me - um in a - man - do Chri - tus De - um, ut si - bi com - pla - ce - am. Fac ut ar - de - at, ut ar - de - at cor

5 6 5 6

8

me - um in a - man - do Chri - stum De - um, Chri - stum De - um, ut si - bi com pla - ce - am, in a -

5 4 6 7 6 7 6

12

man - do Chri - stum De - um, Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ceam, ut si - bi com - pla - ce -

15

am.

9. Amen

Allegro

A - - - - - men, a - - - - - men,

11

a - - - - -

22

men, a - - men, a - - men, a - - - - - men, a -

6 7 b 7 7 b 7 7 b 6 7 6 7 6 7

33

- - - - - men, a - - men, a -

7 7 7 b

42

- - - - - men.

b b 6b 7 b 7 b